

Il convegno, promosso dall'Università del Salento, è organizzato dal Dipartimento di Beni Culturali e dall'associazione Palchetti Lateralali, in collaborazione con il CdL DAMS, il Dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale, Teatro Koreja, con il patrocinio del Comitato Nazionale per il Centenario dalla nascita di Pier Paolo Pasolini istituito dal MIC e del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia.

Il Convegno rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, secondo la normativa vigente, e dà luogo - per insegnanti di ogni ordine e grado - agli effetti giuridici ed economici della partecipazione alle iniziative di formazione. Al termine di ogni sessione verrà consegnato ai partecipanti che ne faranno richiesta un attestato di presenza.



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO | DOTTORATO DI RICERCA IN
SCIENZE DEL PATRIMONIO
CULTURALE

DAMS
DISCIPLINE
DELLE ARTI
DELLA MUSICA
E DELLO SPETTACOLO



PPA
Pier Paolo Pasolini
centro studi casarsa della delizia



ATEATRO
webzine di cultura teatrale

INFORMAZIONI: convegnopasolini@unisalento.it



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

DIPARTIMENTO DI
BENI CULTURALI

PALCHETTI
LATERALI

Teatro Koreja



CORPO, RITO, PAROLA

Il teatro di Pier Paolo Pasolini

CONVEGNO DI STUDI A CURA DI
Francesco Ceraolo, Arianna Frattali, Maria Chiara Provenzano

5 - 6 DICEMBRE 2022



9.15 **SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEI LAVORI**

Intervengono:

Fabio POLLICE, Rettore Università del Salento
Raffaele CASCIARO, Direttore Dipartimento di Beni Culturali
Salvatore TRAMACERE, Teatro Koreja

9.45 **PIER PAOLO PASOLINI TRA POESIA E TEATRO**

Oliviero PONTE DI PINO, Ateatro

10.20 - 11.50 **PANEL 1 PASOLINI E IL TEATRO: TEORESI E SCRITTURA**

Chair: Francesco CERAOLO

"Amo troppo scrivere per il teatro": la contraddittoria vocazione teatrale di Pasolini
Valentina VALENTINI, Università di Roma "La Sapienza"

"Basta l'odore di stracci caldi per farmi pensare". Pasolini e il potere della parola contro la parola del potere

Antonella TREDICINE, Ricercatrice indipendente

"Nel teatro della mia testa": strategie di enunciazione teatrale nell'ultimo Pasolini, dal Manifesto a Petrolio

Gianpaolo ALTAMURA, Università degli Studi di Bari

11.50 **PAUSA CAFFÈ**

12.10 - 13.30 **PANEL 2 PASOLINI DRAMMATURGO**

Chair: Oliviero PONTE DI PINO

Zimarre e mutande. Il comico borghese dal melodramma alla tragedia: il caso di Orgia

Simona MORANDO, Università degli Studi di Genova

Incantati rumori. Il tema del silenzio nell'opera di Pier Paolo Pasolini

Riccardo COLLINA, Ricercatore indipendente

Scivolamenti progressivi nel porcile

Maria Chiara PROVENZANO, Università del Salento

13.30 **PAUSA PRANZO**

14.30 **LA TRAGEDIA UMRISTICA DI PASOLINI**

Stefano CASI, Teatri di Vita

15.10-16.50 **PANEL 3 PASOLINI IN SCENA**

Chair: Maria Chiara PROVENZANO

Pasolini e la scena contemporanea: Orgia per Licia Lanera
Arianna FRATTALI, Università del Salento

Corporeografie. Pasolini e La Rabbia di Pippo Delbono
Irene PALLADINI, Università degli Studi di Cagliari

PPP Passione, Prigione, Pietà e/o Porca Puttana Pasolini. Un omaggio a Pasolini, al suo essere uomo tra gli uomini
Paola LEONE, Compagnia teatrale "Io ci provo"

La drammaturgia sonora nelle tragedie cinematografiche di Pasolini (segnalare che è uno spostamento estemporaneo)

Riccardo FAZI, Università del Salento

16.50 **PAUSA CAFFÈ**

17.10-18.30 **PANEL 4 L'ATTUALITÀ DEL 'TEATRO DI PAROLA/POESIA'**

Chair: Stefano CASI

«La fine di un mondo». Segni di un'apocalisse culturale nel teatro di Pier Paolo Pasolini

Matteo BORIASSI, Ricercatore indipendente

Pasolini poeta del tragico contemporaneo

Luca MOZZACHIODI, Università di Bologna

Il "Teatro del Manifesto" e le "Tragedie del Çjalderón" di Pasolini: un dispositivo didattico nell'active learning per la formazione universitaria

Irene GIANESELLI, Università degli Studi di Bari

9.15 **PASOLINI E LA SUA FAMIGLIA DI NON ATTORI**

Stefania RIMINI, Università di Catania

10.20 - 11.20 **PANEL 5 LA TRADIZIONE TEATRALE CLASSICA IN PASOLINI**

Chair: Arianna FRATTALI

"Un autore come io vorrei essere": permanenze eschilee nel Pilade di Pasolini

Susanna PIETROSANTI, Ricercatrice indipendente

Pilade: il "sequel" pasoliniano dell'Orestea

Mattia SPEDICATO, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

"Silvio D'Amico"

Visioni dell'arcaico: sulla Medea di Pier Paolo Pasolini

Rosa Alba DE MEO, Università della Calabria

11.20 **PAUSA CAFFÈ**

11.40 - 13.20 **PANEL 6A DAL TEATRO AL CINEMA, DAL DOCUMENTARIO ALLA MUSICA: PASOLINI AUTORE TOTALE**

Chair: Stefania RIMINI

La ricerca di un luogo. Dalla Palestina all'Africa, Pasolini come placeteller

Luca BANDIRALI, Università del Salento

La morte "oscena". L'epilogo tragico di Porcile dal palco al set

Salvatore Francesco LATTARULO, Università degli Studi di Bari

Dal teatro di parola ai "cori tragici" del cinema. La resurrezione della "poesia orale" nei documentari pasoliniani

Alma MILETO, Università di Roma "La Sapienza"

"Ogni oggetto è per me miracoloso". Pasolini nel Museo di Celestini

Simona SCATTINA, Università di Catania

13.20 **PAUSA PRANZO**

11.40 - 13.20 **PANEL 6B DAL TEATRO AL CINEMA, DAL DOCUMENTARIO ALLA MUSICA: PASOLINI AUTORE TOTALE**

Chair: Stefano CRISTANTE

Un canto macaronico per la morte in Stendali di Cecilia Mangini

Eugenio IMBRIANI, Università del Salento

Pasolini per musica leggera

Simone GIORGINO, Università del Salento

Lo spazio dell'altro: Medea di Pier Paolo Pasolini

Laura Ysabella HERNANDEZ GARCIA, Università del

17.00 **INCONTRO CON IL REGISTA FABIO CONDEMI**

*Laboratorio teatrale a cura di Fabio Conde mi

5 dicembre: 10.00-14.00, Teatro Koreja

6 dicembre: 10.00-14.00, Teatro Koreja

LUOGHI

Rettorato, Sala Conferenze

p.zza Tancredi 7, Lecce

Cantieri Teatrali Koreja

via G. Dorso 70, Lecce

COMITATO SCIENTIFICO

Pierandrea AMATO (Università di Messina)

Stefano CASI (Teatri di Vita)

Roberto DE GAETANO (Università della Calabria)

Massimo FUSILLO (Università dell'Aquila)

Lorenzo MANGO (Università di Napoli L'Orientale)

Oliviero PONTE DI PINO (Ateatro.it)

Stefania RIMINI (Università di Catania)