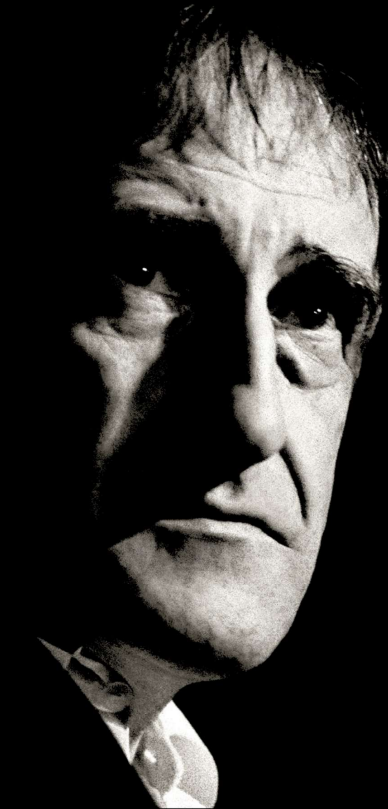


CONGRESO INTERNACIONAL
“En el último reducto olvidado de nuestra memoria...”



Ciclo
TADEUSZ
KANTOR
50 aniversario de
La clase muerta

Dirección: Julia Nawrot (UGR)

Comité organizador: María José Sánchez Montes (UGR), Mario de la Torre-Espinosa (UGR), Carlos Linares (UGR), María Ramírez (UGR), Alejandro Amores (UGR), Raquel Jiménez de la Plata Vargas (UGR)

Comité científico: Anxo Abuín (USC), María Ángeles Grande Rosales (UGR), Renzo Guardenti (Università degli Studi di Firenze), Katarzyna Fazan (UJ), Karolina Kumor (UW), Luigi Marinelli (Sapienza Università di Roma), César Oliva (Academia de las Artes Escénicas), José Romera Castillo (UNED, Seliten@t), Domingo Sánchez-Mesa Martínez (UGR), Guadalupe Soria Tomás (UC3M), Belén Tortosa Pujante (Université de Strasbourg), Natalia Zarzecka (Cricoteka)

Colaboran: Área de Artes Escénicas. La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada; Proyecto “Teatro sin teatro: teoría y práctica del no actor en la escena española contemporánea” (PID2023-149349NB-I00); Proyecto FicTrans “Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea” (PID2021-124434NB-I00) y Cricoteka-Centro de Documentación del Arte de Tadeusz Kantor de Cracovia (Polonia)

Fot. Maurizio Buscarino

In KANTOR... Un piccolo pugno di dolenti commedianti. Editore: La casa Usher, Firenze 2019

PROYECTO “TEATRO SIN TEATRO:
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL NO ACTOR EN LA
ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA”
(PID2023-149349NB-I00)

PROYECTO FicTRANS “TRANSMEDIALIZACIÓN
E HIBRIDACIÓN DE FICCIÓN Y NO FICCIÓN EN
LA CULTURA MEDIÁTICA CONTEMPORÁNEA”
(PID2021-124434NB-I00)

26-28
mayo
2025

Facultad de Filosofía y Letras
Aula García Lorca



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



performa

cricoteka

Mesa de comunicaciones 1 – 26 de mayo de 2025

Modera Julia Nawrot

Andrea Giovanni Strangio

(Università degli Studi di Firenze)

«On the Italian première of *The Dead Class* at the Florentine *Rondò di Bacco*: reception, space dramaturgy, virtual reconstruction»

Dominika Łarionow

(Universidad de Łódź)

«Attention: Tadeusz Kantor in a painting! The painterly Theater of the Death»

Martina Tosticarelli

(Universitat de Barcelona)

«La alteridad como cuerpo presente: Desdoblamientos, mirada y autoconciencia en las figuras de *La Clase Muerta*»

Magdalena Link-Lenczowska

(Cricoteka)

«El Programa *Jugando con Kantor: España - furias, fantasmas, infantas* como manera de propulsar la investigación, la creación de nuevas colaboraciones inter-institucionales y llegar con el legado de Tadeusz Kantor a nuevos públicos»

Tomasz Pietrucha

(Cricoteka)

«Tadeusz Kantor episodes. Cricoteka’s exhibition strategies in the last decade»

Mesa de comunicaciones 2 – 27 de mayo de 2025

Modera Mario de la Torre Espinosa

Maria Luchankina

(Université de Strasbourg)

«The Aesthetics of Dying: Kantor’s Legacy and the Contemporary Puppet Theater»

Teresa Rosell Nicolás

(Universitat de Barcelona)

«“All the Dead Voices”: el teatro de la ausencia en Kantor y Beckett»

Silvia Susmanscky Bacal

(Investigadora independiente)

«Estrategias contra la representación: los lenguajes teatrales de Tadeusz Kantor y Carmelo Bene»

David Aguilar i Sanjosé

(Universitat de Barcelona)

«Herencia del *Teatro de la Muerte* en la dramaturgia de Werner Schwab: el trabajo del borrado como escritura de lo(s) posible(s)»

Zoe Martín Lago

(Universidad Internacional de La Rioja / Universidad de Salamanca)

«Resonancias de la ausencia: La huella del *Teatro de la Muerte* de Tadeusz Kantor en la dramaturgia de Juan Mayorga»

Kamila Łapicka

(Investigadora independiente)

«“Es culpa de Kantor”: la presencia de Tadeusz Kantor en el teatro de José Ramón Fernández»

Mesa de comunicaciones 3 – 28 de mayo de 2025

Modera María José Sánchez Montes

Magda Nabiałek

(Universidad de Varsovia)

«De la unidad al desmoronamiento: Tadeusz Kantor y la tradición de las procesiones»

Cristina Minasi

(Università di Messina)

«Arte, Límite y Vuelo Metafórico en el Pensamiento de Kantor»

Suelen Grimes

(Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC)

«Actuación en el trabajo de Tadeusz Kantor y del grupo Cricot 2»

Kate Falcão

(Artista e Investigadora independiente)

«Kantorombro»

Maciej Guzy

(Universidad Jaguelónica de Cracovia)

«Sound emballages? Tadeusz Kantor’s theatre performances from an audial perspective - some remarks»

Lunes 26 de mayo

(Aula Federico García Lorca)

16:00-16:30

SALUDOS INSTITUCIONALES

Margarita Sánchez Romero (Vicerrectora de Extensión Universitaria)

Yolanda Guasch Mari (Vicedecana de Estudiantes, Igualdad e Inclusión)

Julia Nawrot (Dirección del Congreso)

16:30-17:30

CONFERENCIA INAUGURAL

Katarzyna Fazan (Universidad Jaguelónica de Cracovia)

«*The Dead Class* as an Endless Creative Process: Genesis, Metamorphoses, Traces»

Pausa café

17:30-18:00

MESA DE COMUNICACIONES I

18:00-20:00

Proyección de *La clase muerta* – Cineclub (Sala Máxima, Espacio V Centenario)

21:00

Martes 27 de mayo

(Aula Federico García Lorca)

16:00-18:00

MESA DE COMUNICACIONES 2

18:00-18:30

Pausa café

18:30 -20:00

MESA REDONDA

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

«Observaciones sobre *La clase muerta* desde la Poética Comparada»

María José Sánchez Montes (Universidad de Granada)

«Tadeusz Kantor y la dramaturgia contemporánea en España»

Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada)

«Experiencias lectoras: Sorpresa Kantor en España»

21:00

Cena del Congreso

Miércoles 28 de mayo

(Aula Federico García Lorca)

16:00-18:00

MESA DE COMUNICACIONES 3

18:00-18:30

Pausa café

18:30 -19:30

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Michał Kobiałka (University of Minnesota)

«*The Dead Class*: The Object in the State of Unrest»

20:00

CLAUSURA DEL CONGRESO

26, 27 y 28 de mayo de 2025 . 11:00 - 14:00

Lecciones Milanesas: Taller con Sara Molina

Sala Neomúdejar - Colegio Máximo de Cartuja (Facultad de Comunicación y Documentación)

Organiza: Área de Artes Escénicas

<https://lamadraza.ugr.es/evento/lecciones-milanesas/>