

Comitato scientifico

Roberta Albano

Accademia Nazionale di Danza, Roma – Direttivo AIRDanza

Alessandro Arcangeli

Università degli studi di Verona, Presidente AIRDanza

Alberto Bentoglio

Università Statale di Milano, Presidente Consulta Universitaria del Teatro

Francesco Cotticelli

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Tiziana D'Angelo

Direttore Parchi archeologici di Paestum e Velia

Anthony R. Del Donna

Georgetown University, Washington D.C.

Paologiovanni Maione

Università della Campania Luigi Vanvitelli

Teresa Marino

Parchi archeologici di Paestum e Velia

Francesca Maltomini

Università degli Studi di Firenze – Istituto Papirologico "G. Vitelli"

Gabriella Messeri

Università degli Studi di Napoli Federico II

Daniela Milo

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Angelo Meriani

Università degli Studi di Salerno

Alessandro Pontremoli

Università degli Studi di Torino

Massimo Raffa

Università del Salento

Maria Venuso

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Comitato organizzativo

Francesco Cotticelli

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Paologiovanni Maione

Università della Campania Luigi Vanvitelli

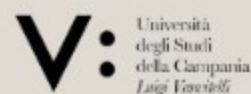
Maria Venuso

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Evento organizzato e promosso da



Con il patrocinio di



Chorò Parálleloi

**Percorsi sulla
danza e lo
spettacolo antico**

Filologia e visioni contemporanee

Museo Archeologico Nazionale di Paestum

3-5 luglio 2025

GIOVEDÌ 3 LUGLIO

15.30 - 16.00 Apertura dei lavori

Saluti istituzionali

Andrea Mazzucchi, Direttore Dipartimento di Studi Umanistici Università degli studi di Napoli "Federico II"
Alessandro Arcangeli, Presidente Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)
Tiziana D'Angelo, Direttore Parchi archeologici di Paestum e Velia

SESSIONE I

Le forme della danza nello spettacolo del Mediterraneo antico

Presiede Maria Venuso

16.00-17.30

Tiziana D'Angelo (Direttore Parchi archeologici di Paestum e Velia)
Teresa Marino (Funzionario Archeologo Parchi archeologici di Paestum e Velia)
Rosaria Sirieto (Archeologo ALES Parchi archeologici di Paestum e Velia)
Danzare per la dea. Riti e culti nel santuario di Hera sul fiume Sele

Francesca Maltomini (Università di Firenze - Istituto Papirologico "G. Vitelli", Firenze)
Gabriella Messeri (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
L'apporto dei papiri (greco) alla conoscenza della danza antica

Maria Tommasa Granese (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Salerno e Avellino)
Scene di danze rituali dal santuario di Francavilla Marittima (Cs)

17.30-17.45 Pausa caffè

17.45- 18.45

Myriam Pilutti Namer (Università Ca' Foscari di Venezia)
Scolpire la danza nel marmo policromo: la Danzatrice di Perge

Diana Perego (Università degli Studi Milano Bicocca)
Tespi primo danzatore. Analisi critica di fonti significative

20.00 Cena

VENERDÌ 4 LUGLIO

SESSIONE II

Corpi in scena: filologia e iconografia per la ricostruzione delle pratiche antiche

Presiede Daniela Milo

10.00-11.30

Laura Gianvittorio-Ungar (Università di Vienna)
The Hyperphysical Chorus

Maria Chiara Scappaticcio (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Popolo saltata poemata (Ov. tr. 2.519). Poesia latina in scena tra Antichità e Tarda Antichità

11.45-12.45 Pausa caffè

11.45-13.15

Manlio Marinelli (Università degli Studi di Torino)
La pratica del pantomimo nella testimonianza di Nanno di Panopoli

Audrey Gouy (Università di Lille)
Etruscan chorò from iconographical investigations to digital re-enactment

Letizia Maria Dradi (AIRDanza-Conservatorio di Lugano)
Addomesticare il mito: stratificazioni coreografiche e corrispondenze iconografiche nelle rappresentazioni di Philomèle, Tragédie Lyrique di Louis de La Caste

13.30-15.00 Pausa pranzo

SESSIONE III

Stratificazioni ed eredità culturali del classico tra età moderna e contemporanea

Presiede Angelo Meriani

15.00-16.30

Maria Cristina Esposito (AIRDanza)
Onore, destino, morte: lo schema del duello omerico nel Combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi. Letture moderne e contemporanee

Annalisa De Rosa, (Ph.D. Università degli Studi di Salerno, Liceo F. Sbordone, Napoli)
L'honestas della danza alla corte aragonese di Napoli: la pantomima di Luciano di Samosata nella traduzione di Calceopulo

Lucio Maria Valletta (Ph.D. Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Sguardi molteplici e incroci di cammini: la "cultura del canto" in Grecia antica tra antropologia storica e antropologia teatrale

16.30-17.00 Pausa caffè

17.00-18.00

Mary Anna Ball (Studiosa indipendente)
Balanchine as Translator

Michel Briand (Università di Poitiers)
Queering and/or universalizing references to dance in Classical Antiquity: Paris 2024 Olympics vs. Berlin 1936

20.00 Cena

SABATO 5 LUGLIO

SESSIONE IV

La fascinazione del mito in danza tra XIX e XXI secolo

Presiede Paologiovanni Maione

9.30 - 11.00

Marco Argentina (Università di Padova-Università di Bologna)
Il "risveglio" di Flora, dai Teatri Imperiali russi al Pavlova Ballet

Vito Lentini (Università degli Studi di Torino)
Sylvia e l'incorporazione del mito nella coreografia d'oltremarina

Aline Nari (Coreografa e studiosa indipendente)
Altri Orfei: il mito di Orfeo nella rilettura dei coreografi contemporanei

Gianluigi Bernardi (Università degli Studi di Padova)
Nonno di Panopoli, ovvero il palpito della danza

11.00-11.30 Pausa caffè

11.30-13.00

Giulia Taddeo (Università degli Studi di Genova)
Persefone/Proserpina e la danza moderna nell'Italia fascista

Ornella Di Tondo (AIRDanza)
Arrigo Boito, l'antica Roma e l'orchestra. Le danze e i movimenti scenici nell'incompiuto Nerone (1877- 1915, 1924)

Riccardo Corcione (NABA Milano - Università degli Studi di Milano)
Amazzoni, dee ed Erinni: estetiche e politiche del femminile nelle riletture coreografiche di Enzo Cosimi

13.00-14.30 Pausa pranzo

14.30-16.00

Benedetta Colasanti (Università di Firenze)
Tra Arcadia e rito collettivo. Virgilio Sieni dalla scena alla comunità

Carlo Fanelli (Università della Calabria)
Profanare il mito, rinnovare il rito. Mystery II - MA di Romeo Castellucci al santuario di Demetra e Core di Eleusi(Elefsina)

Alessandra Sini (Accademia Nazionale di Danza-CTELA Université Côte d'Azur)
La classicità trasfigurata da Lucia Latour sulle scene di fine Novecento