

**TERRENI
CREATIVI**
CONVERSAZIONI

FESTIVAL DELLE VALLI INGAUNE

frutti
della
passione



Mercoledì 30 luglio
ore 15.00 - 18.30

Giovedì 31 luglio
ore 9.30 - 13.00

Auditorium San Carlo
Via Roma, 70 - Albenga

Per-formare i luoghi 2025. II edizione
Teatro, festival e rigenerazione dei territori

Convegno in cerca di nuove relazioni teatrali - Terreni Creativi conversazioni

a cura di Livia Cavaglieri e Matteo Paoletti

organizzato da Kronoteatro e Terreni Creativi Aps

con il patrocinio del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e del DIRAAS dell'Università di Genova

La ricerca di nuove relazioni tra azioni performative e spazi non teatrali (urbani, industriali, agricoli, naturali) è da tempo al centro di un'intensa attività di produzione spettacolare, che sempre più spesso fugge i canonici luoghi deputati allo spettacolo dal vivo per attivare nuovi significati anche nei luoghi tradizionalmente marginali per la cultura. A dispetto del numero crescente di realtà attive in questo campo e di studi sul piano estetico-artistico, l'inquadramento critico delle pratiche e la loro conoscenza da parte degli operatori economici e dei decisori politici sono ancora limitati, sebbene siano assai rilevanti le potenzialità di sviluppo (anche economico) dei territori interessati da un approccio non convenzionale allo spettacolo dal vivo.

Il festival *Terreni Creativi*, organizzato da Kronoteatro e Terreni Creativi APS dal 2010 e vincitore nel 2022 del Premio Ubu, rappresenta uno dei festival che più felicemente si sono occupati della ricerca di relazioni innovative tra teatro e luoghi non teatrali, riuscendo a creare una comunità altamente fidelizzata. Per questo motivo, Terreni Creativi festival ci sembra il luogo ideale per ospitare un convegno che permetta un confronto tra accademici, teatranti, operatori culturali, investitori privati e amministratori pubblici, in modo da far emergere tendenze e criticità di un fenomeno in forte ascesa.

Il 9 e 10 settembre 2024 la prima edizione di *Per-formare i luoghi*, ha portato ad Albenga operatori e studiosi italiani e francesi per discutere insieme buone pratiche e prospettive del teatro nel paesaggio. Per l'edizione 2025, che si terrà il 30 e 31 luglio, il convegno si concentrerà su *Teatri, festival e rigenerazione dei territori*. La due giorni è curata da Matteo Paoletti, professore associato in Discipline dello spettacolo presso l'Università di Bologna e vice-coordinatore del DAMS e da Livia Cavaglieri, professoressa associata in Discipline dello spettacolo presso l'Università di Genova. Scopo fondamentale degli incontri è riflettere sulle possibili strategie da implementare sul territorio in una molteplice relazione che includa realtà culturali (in primo luogo teatrali), il terreno produttivo assieme ai suoi luoghi più indicativi (nel caso di Terreni Creativi: serre, locande, frantoi, microimprese, aziende agricole) e governance/decisori locali. L'attività scientifica si pone, infatti, come supporto alle realtà locali impegnate nel progetto, per aggiornare i modelli d'azione sul territorio, al fine di contribuire all'individuazione delle *best practices* e rendere i progetti economicamente autosufficienti, oltre la durata del finanziamento. Il forte convincimento è quello che lo sviluppo sostenibile dei luoghi debba necessariamente passare per un'economia di rete che sia in grado di sviluppare relazioni di collaborazione multilivello e che, in questo caso, abbiano come principale vettore la cultura e le arti performative al fine di ricadute positive sul tessuto sociale ed economico di riferimento.

Comitato scientifico: Livia Cavaglieri (Università di Genova), Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Roberta Gandolfi (Università di Parma), Stefano Locatelli (Sapienza Università di Roma), Roberta Paltrinieri (Università di Bologna), Matteo Paoletti (Università di Bologna), Giulia Taddeo (Università di Genova).

Programma del convegno

***30 luglio** - Albenga, Auditorium San Carlo*

15:00 **Saluti istituzionali**

15:15 **Introduzione ai lavori**

- Livia Cavaglieri (Università di Genova) - Matteo Paoletti (Università di Bologna)
- Roberta Paltrinieri (Università di Bologna) - Il valore sociale della cultura

16.30 **Pausa**

17:00 - 18:30 **Teatro, festival e territori**

- Rodolfo Sacchettini (PRIN 2022 - Il Teatro dei festival tra locale e globale) - Festival teatrali e genius loci: Santarcangelo e Spoleto
- Erica Magris (Université Paris 8, TrovaFestival) - Festival e territori rurali in Francia
- Michela Marchiori (Università Roma Tre) - Veronica Righetti e Rosalba Greco (Teatro Akropolis): Valutare l'impatto degli interventi sui beni e le attività culturali: il metodo Sophia

31 luglio - Albenga, Auditorium San Carlo

09:30 Festival e rigenerazione socioculturale: esperienze e prospettive liguri

Discussant: Oliviero Ponte Di Pino (Ateatro, TrovaFestival)

- Giulia Taddeo (Università di Genova) - I festival di danza in Liguria
- Amedeo Romeo (Teatro della Tosse) - Teatro, borghi e rigenerazione di un territorio di confine
- Laura Bevione (critica teatrale "Hystrio", "Artribune", "Snaporaz") - Seminare arte fra i fiori e il basilico: l'utopia realizzata di Terreni Creativi

11:00 Pausa

11:30 - 13:00 Sostenibilità economica e finanziaria delle organizzazioni di spettacolo

La diversificazione delle strategie di finanziamento e di raccolta fondi è un tema da tempo centrale per la sostenibilità economica e finanziaria (ma anche sociale e ambientale) delle organizzazioni teatrali. Al contempo, si tratta di un ambito in perenne evoluzione e cambiamento, che necessita competenze mobili e rapida capacità di interpretazione degli scenari contemporanei e delle opportunità offerte non solo dalla normativa ma talvolta poco conosciute e sfruttate dalle imprese di spettacolo dal vivo. La tavola rotonda vuole approfondire, attraverso lo strumento del dialogo e del confronto, l'apporto di nuovi soggetti come le fondazioni bancarie e gli enti formatori e nuovi strumenti nella ricerca di finanziamenti privati e teatri/festival (con un interesse preciso verso la creazione contemporanea) rispetto ai bisogni di formazione e alle aspettative e impatti che le imprese di spettacolo dal vivo, i soggetti privati e i partner istituzionali si attendono a fronte del proprio sostegno.

Discussant: Lucio Argano (Università di Roma Tre)

- Anna Cossetta (Fondazione De Mari)
- Massimo Coen Cagli (Scuola di Fundraising di Roma)
- Andrea Cerri (Gli Scarti, AGIS Liguria)
- Veronica Righetti (Festival Testimonianze ricerca e azioni, Teatro Akropolis)
- Rajeev Badhan (Teatro Chiabrera Savona)
- Maurizio Sguotti e Tommaso Bianco (Kronoteatro)

Con il sostegno di

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Con il patrocinio di



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DELLE ARTI



Università
di Genova

DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

Direzione organizzativa

Kronoteatro

TERRENI CREATIVI
APS