

DIGITAL IDENTITIES

La mediazione tecnologica dell'umano

Intensive Summer School “La cura della memoria” IX edizione
22-25 settembre 2025

Nell'ambito del PRIN – Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2022
“The Technological Mediation of the Human. Faces and Gestures in the Forms of Digital Self-Representation”

A cura di Susanna Bandi, Lorenzo Donghi, Giulia Innocenti Malini

22.09

AULA BOTTIGELLA

10.30 **Accoglienza e registrazione allieve e allievi**

11.00 **Saluti istituzionali**

Luca Vanzago (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia)

Alberto Bentoglio (Presidente Consulta Universitaria del Teatro)

Giacomo Manzoli (Presidente Consulta Universitaria del Cinema)

11.30 **Apertura lavori**

Silvana Borutti e Federica Villa (Università degli Studi di Pavia)

12.00 **Presentazione programma e workshop**

Susanna Bandi, Lorenzo Donghi, Giulia Innocenti Malini (Università degli Studi di Pavia)

Workshop #1 **Le vite degli altri**

Francesco Clerici (regista)

Workshop #2 **Bodies Tracking. Corpi nello spazio**

Francesco Bottino (PhD Università degli Studi di Pavia)

Workshop #3 **Pubblica intimità: il teatro del selfie**

Letizia Buoso (dramaturg e filmmaker)

14.00 – 17.30 **Workshop**

AUDITORIUM DI SAN TOMMASO

19.00 **Spazio OFF | *Cross The Line*** di Compagnia Rodisio

introduce Giulia Innocenti Malini (Università degli Studi di Pavia)

23.09

AULA BOTTIGELLA

9.30 **Masterclass** | David Le Breton (Université de Strasbourg)

Giovani generazioni e ipnosi dello smartphone

Introducono Giulia Innocenti Malini e Fabrizio Fiaschini (Università degli Studi di Pavia)

11.30 **Tavola Rotonda | The Filtered “Self”**

Moderà Lorenzo Donghi (Università degli Studi di Pavia)

Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Massimo Leone (Università degli Studi di Torino)

Francesco Piluso (Università degli Studi di Torino)

Federica Villa (Università degli Studi di Pavia)

14.30-17.30 **Workshop**

AUDITORIUM DI SAN TOMMASO

19.00 **Spazio OFF | *REAL*** (Adele Tulli, 2024)

Dialogano con la regista Lorenzo Donghi e Filippo Ticozzi (Università degli Studi di Pavia)

24.09

9.30 – 13.00 **Workshop**

AULA BOTTIGELLA

14.30 **Tavola Rotonda | Teens and Digital Identities**

Moderà Deborah Toschi (Università degli Studi dell'Insubria)

Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Susanna Bandi (Università degli Studi di Pavia) e Marzia Morteo (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Chiara Grizzaffi (Università IULM)

16.30 **Masterclass** | Antonio Somaini

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Intelligenza artificiale e cultura visuale: teoria, genealogia e politica degli spazi latenti

Introducono Luca Malavasi e Lorenzo Ratto (Università degli Studi di Genova)

25.09

9.30 – 13.00 **Workshop**

AULA BOTTIGELLA

14.30 **Masterclass** | Laura Rascaroli (University College Cork) e

Laura Busetta (Università degli Studi di Messina)

Personal cinema: tecnologie, estetiche e politiche della soggettività

Introducono Barbara Grespi e Francesco Iezzi (Università degli Studi di Milano Statale)

16.30-18.00 **Restituzione workshop**

IL MODERNISTA

18.30 **Festa conclusiva**

DIGITAL IDENTITIES

La mediazione tecnologica dell'umano

Intensive Summer School “La cura della memoria” IX edizione

22-25 settembre 2025

Nell'ambito del PRIN – Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2022

“The Technological Mediation of the Human. Faces and Gestures in the Forms of Digital Self-Representation”

A cura di Susanna Bandi, Lorenzo Donghi, Giulia Innocenti Malini

L'Intensive Summer School “La cura della memoria”, giunta alla sua IX edizione, quest'anno intitolata **Digital Identities. La mediazione tecnologica dell'umano**, si concentra sulla costruzione delle identità digitali, definendo un quadro in cui l'esistente fenomenologia di pratiche autorappresentative si è rinnovata assumendo un ruolo cruciale nella nostra cultura visuale.

Tra i molti esempi di questo **paesaggio self-mediale**, su cui il centro studi “Self Media Lab” si interroga da tempo, emergono autoritratti audiovisivi e sul web, filtri digitali per selfie e contenuti mediali, app di tracciamento dei comportamenti e delle abitudini, visualizzazioni di personal data, self-image generate dall'IA e rappresentazioni del sé rielaborate in forma drammaturgica.

Attraverso masterclass, tavole rotonde, workshop didattici, proiezioni e performance, la School farà **il punto sulle attuali forme di autoconfigurazione presenti nel panorama delle arti visive e performative**, discutendo le sfide che pongono e le opportunità che offrono.

I WORKSHOP

#1 Le vite degli altri

A cura di Francesco Clerici (regista)

Cosa ci possono dire decine di video-diari girati e montati dagli studenti delle scuole superiori? Può un video-saggio usare quelle riprese per ritrovare pensieri ed emozioni che erano (e sono) anche nostri? Attraverso un laboratorio finalizzato alla realizzazione di un video-saggio, tra sperimentazione e autonarrazione, il percorso mira a entrare nelle pratiche autorappresentative degli adolescenti che hanno realizzato le riprese, dialogando con questi materiali e analizzando temi e linguaggi comuni in una prospettiva intergenerazionale.

#2 Bodies Tracking. Corpi nello spazio

A cura di Francesco Bottino (PhD Università degli Studi di Pavia)

Il workshop, condotto in collaborazione con il Laboratorio di Robotica industriale (RAMSLAB) dell'Università degli Studi di Pavia, intende sperimentare in modo diretto la tecnica della motion capture: una delle soluzioni tecnologiche più adottate nell'ambito del cinema contemporaneo, che la annovera tra i suoi effetti speciali digitali maggiormente celebri. Utilizzando un sistema di telecamere e di marker, tale tecnica risulta infatti in grado di restituire per via grafica la presenza dei corpi nello spazio, conservando però di essi un'unica traccia visuale: il movimento.

#3 Pubblica intimità: il teatro del selfie

A cura di Letizia Buoso (dramaturg e filmmaker)

Scattare, condividere e guardare un selfie sono azioni performative onlife: sia analogiche che digitali, ci portano nelle scene del mondo che cambia con l'espandersi dell'infosfera. Nel laboratorio useremo gli strumenti della dramaturgie per sperimentare cosa accade in campo e fuori campo quando ci autorappresentiamo fotografando un istante personale che rendiamo social-e e quante possibilità di scrittura del sé si aprono.

LA SCUOLA

L’Intensive Summer School “La cura della memoria” è giunta alla **IX edizione** dopo aver indagato nel corso degli anni i seguenti temi: Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé (2017); Il racconto dell’esperienza artistica contemporanea (2018); Visibilità e narrazioni dei processi di aging (2019); Senso del luogo e la costruzione dell’identità (2020); Le arti nella relazione di cura e di prossimità (2021); Self Ecologies | Immagini, corpi, tecnologie (2022); Just Write. Nuove scritture per il teatro, il cinema e i media (2023); Eating the Planet. Visual and Performing Arts for environmental Sustainability (2024). La scuola si è costituita come un appuntamento fisso per gli **studenti e le studentesse del Dipartimento di Studi Umanistici** e per una folta comunità di studentesse e studenti, dottorande e dottorandi provenienti da altre sedi universitarie. Dal 2021 inoltre la Scuola è integrata nell’offerta formativa della LM65 in *Scritture e progetti per le arti visive e performative*. Il progetto, come per le edizioni passate, si avvale della collaborazione della **Yale University** e dell’**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, a cui quest’anno si aggiungono la **University College Cork** e la **Universidade de Évora**.

L’ ORGANIGRAMMA

Responsabile scientifico: Federica Villa
Curatela IX edizione: Susanna Bandi, Lorenzo Donghi, Giulia Innocenti Malini
Comitato Scientifico: Silvana Borutti, Francesco Casetti, Alice Cati, Fabrizio Fiaschini, Barbara Grespi, Luca Malavasi, Antonio Somaini, Filippo Ticozzi, Deborah Toschi
Comitato Organizzativo: Anna Calise, Davide Cioffrese, Stefano Conca Bonizzoni, Eva Corbari, Francesco Iezzi, Marzia Morteo, Lorenzo Ratto
Segreteria organizzativa: Camilla Chieppi, Sara Silletti, Nicolò Trullu
Staff: Pietro Carubelli, Sara Pasinetti, Anna Paternò, Lorenza Sacco, Lorenza Valle
Grafica: Serena Garlaschelli

Università degli Studi di Pavia, Palazzo San Tommaso (P.zza del Lino, 2)
Per iscrizioni contattare selfmedialab@unipv.it entro il 31 luglio 2025

Quote di iscrizione*: studenti: 25,00 €; dottorandi e ricercatori: 30,00 €; docenti e professionisti: 50,00 €
*Gratis per studenti e ex studenti dell’Università degli studi di Pavia della Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative, della Laurea Triennale in Arte, Media e Spettacolo e del Master in Performance e teatro sociale

Nell’ambito di:



Con il supporto di:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



Promosso da:



Nell’ambito del PRIN – Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale 2022

“The Technological Mediation of the Human. Faces and Gestures in the Forms of Digital Self-Representation” P.I. Federica Villa