

Teatro Auditorium Unical

6-7 marzo 2026

IMPACT

International Music and Performing Arts Contaminations and Trainings

MUR: INTAFAM00057

CUP D82J24000040005



Convegno Internazionale

“Il segreto dell’arte è questo: rubar con garbo e a tempo”

Proposte per un lessico dei concetti teatrali e musicali, tra teorie e pratiche

Curatori

Gerardo Guccini, Daniele Vianello

Comitato Scientifico

Fabrizio Festa

Alexander Lonquich

Enrico Pitozzi

Edoardo Rosadini

Davide Sanson

Massimo Savoia

Piermario Vescovo

6 MARZO

10.00-10.30

registrazione e welcome coffee

10.30-11.45

sessione di apertura - saluti istituzionali

con, tra gli altri:

Stefano Curcio – Prorettore vicario Unical

Francesco Raniolo – Presidente CAMS

Raffaele Perrelli – Direttore Dipartimento di Studi Umanistici

Roberto Gaudio – Presidente Conservatorio di Cosenza

Anna Maria Meo – Sovrintendente Scuola di Musica di Fiesole

Alexander Lonquich – Direttore Artistico Scuola di Musica di Fiesole e Responsabile Scientifico PNRR

Ricardo Castro – Fondatore e Direttore Orchestra giovanile di Neojiba

Daniele Vianello, Gerardo Guccini – Curatori del convegno e del volume PNRR - IMPACT

12.00-13.00

interventi performativi

a cura di Selene Framarin, Stephanie Praduroux, Massimiliano Cutrera

con gli allievi e i docenti del progetto IMPACT

introduce Marco Targa

13.00-14.30

pranzo

14.30-16.45

drammaturgie

Emilio Sala, *Divagazioni lessicografiche*

Piermario Vescovo, *Drammaturgia*

Gerardo Guccini, *Dramaturg - Il caso Boito*

Carlo Fanelli, *Sullo scrittoio del Bardo. "Falstaff" di William Shakespeare.*

Davide Carnevali, *Il Lessico di Sarrazac: sue influenze sulla nuova drammaturgia*

Chair: Daniele Vianello

16.45-17.15

pausa caffè

17.15-19.15

spazi e luoghi dell'immaginario

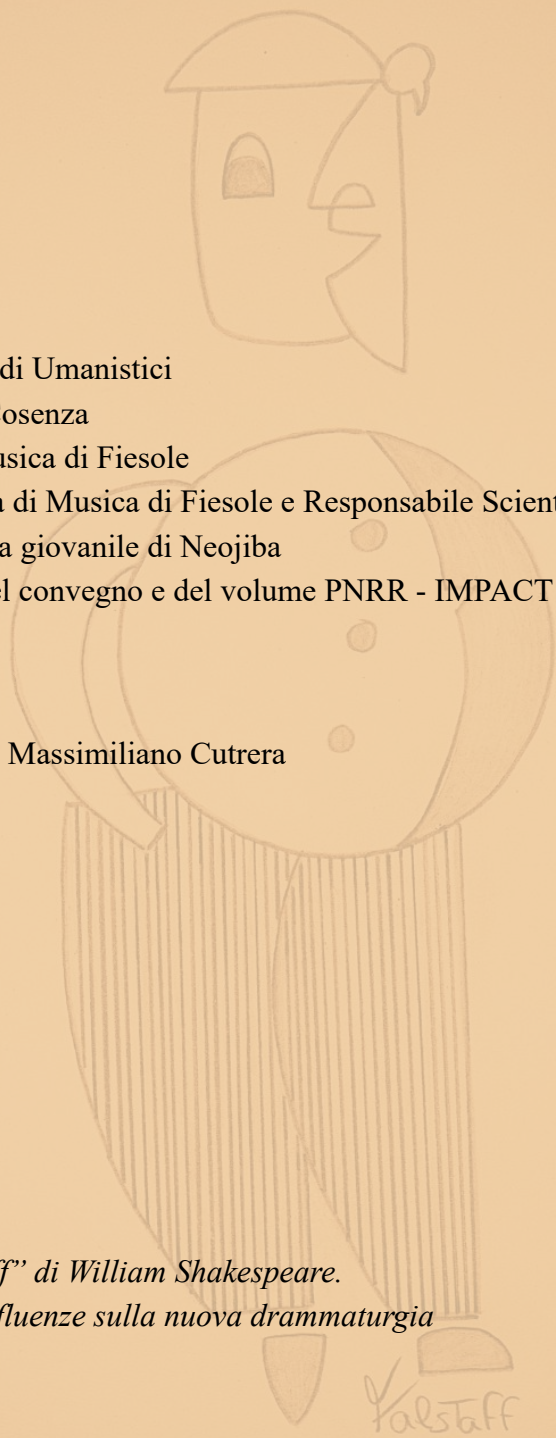
Daniele Vianello, *Spazio scenico: invenzioni, strutture, drammaturgie*

Marco Targa, *Musica come teatro. Divagazioni su un'analogia problematica*

Enrico Pitozzi, *Acusma: il suono, la voce, la scena*

Carlo Serra, *Atmosfera, spazio, trompe l'oeil*

Chair: Emilio Sala



7 MARZO

9.00-11.15

pratiche tra musica e teatro

Fabrizio Festa, *Recitar cantando, cantando recitar*

Alessio Bergamo, *Pedagogia e messinscena*

Antonino Siringo, *Improvvisazioni*

Davide Sanson, *Prove d'azione con strumenti*

Massimo Savoia, *Scenografia, costumi, luci*

Chair: Gerardo Guccini

11.15-11.45

pausa caffè

11.45-13.00

Interventi performativi

a cura di Selene Framarin, Stephanie Praduroux, Massimiliano Cutrera

con gli allievi i docenti del progetto IMPACT

Introduce Daniele Vianello

13.00-14.30

pranzo

14.30-17.00

organizzazione e saperi musicali

Anna Maria Meo, *Formazione, cultura, comunità*

Ricardo Castro, *Progetti orchestrali sociali: gestione e visioni*

Fabio Vincenzi, *Teatri e territorio: esperienze Unical*

Stefano Vizioli, *Suonare il palcoscenico: l'Opera e i suoi mestieri*

Alexander Lonquich, *Culture teatrali e musicali: la direzione come arte dell'ascolto*

Edoardo Rosadini, *Preparare l'orchestra interpretando personaggi*

Chair: Piermario Vescovo

17.00-17.30

pausa caffè

17.30-18.30

interventi performativi

a cura di Selene Framarin, Stephanie Praduroux e Massimiliano Cutrera

con gli allievi e i docenti del progetto IMPACT.

Introduce Gerardo Guccini

18.30-19.30

dibattito e saluti



