

TEATRO AUDITORIUM UNICAL

5 marzo, ore 20.30 – 8 marzo, ore 16.00

IMPACT

International Music and Performing Arts Contaminations and Trainings

MUR: INTAFAM00057

CUP D82J24000040005



a cura di

Ricardo Castro (NEOJIBA), Fabrizio Festa (CONSMT),
Alexander Lonquich e Edoardo Rosadini (Scuola di Musica di Fiesole)
Davide Sanson (Conservatoire de la Vallée d'Aoste), Massimo Savoia (ABACT),
Daniele Vianello (UNICAL – Università della Calabria)

presenta

FALSTAFF

commedia lirica in tre atti

Libretto di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi

un progetto laboratoriale

REALIZZATO DA

personaggi e interpreti

Sir John Falstaff: Paolo Rumetz

Mr. Ford (marito di Alice): Maurizio Leoni

Mrs. Alice Ford: Adriana Sansonne (CONSMT) e Mariantonietta Dininno (CONSMT)

Dott. Cajus: Francesco Fedele (CONSMT)

Fenton: Fernando Suglia (CONSMT)

Bardolfo: Emanuele Francesco Colavito (CONSMT) e Berardino Amenta (CONSMT)

Pistola: Raffaele Berloco (CONSMT)

Nannetta (figlia di Alice e Ford): Helena Dell'Abate (CONSMT) e Vincenza Ferri (CONSMT)

Mrs. Quickly: Maria Cardascia (CONSMT)

Mrs. Meg Page: Giada Sturdà (CONSMT) e Antonella Scaringello (CONSMT)

La taverniera: Alice Pia Falbo (UNICAL)

Il tuttofare dell'Osteria: Antony Russo (UNICAL)

Buster Keaton: Nazario Barbara (UNICAL)

direttore d'orchestra

Alexander Lonquich

maestro del coro

Lucie Barluet

regia

Alessio Bergamo

aiuto regia

Massimiliano Cutrera

assistenti regia

Sara Capalbo (UNICAL), Alessia Catizone (UNICAL), Maria La Carbonara (UNICAL), Natalia Malagrino (UNICAL)

progettazione scene, attrezzatura e maschere (Scuola di scenografia ABACT)

Massimo Savoia (coordinamento e supervisione)

Aldo Zucco, Luiz De Roberto, Serena Molino, Giuliana Quinci, Marina Sterlini, Martina Biondolillo, Angelo Pulvirenti. Realizzati da: La Bottega Fantastica & Co. di Daniele Barbera – Catania.

progettazione costumi e accessori (Scuola di progettazione artistica per l'impresa ABACT)

Mario Francesco Barbanera, Sofia Rita Campisi, Carlotta Giunta, Serena Molino, Flavio Massimo Nisi
Realizzati dalla Sartoria di Danilo Coppola – Trapani.

luci e animazioni video (Scuole di scenografia e Cinema ABACT)

Nevio Cavina, Martina Biondolillo, Angelo Pulvirenti, Giuseppe Gazzo

video documentazione (Scuola di Cinema ABACT)

Maria Arena (coordinamento e supervisione)

Alessandro Calì (regia, riprese e montaggio)

Giuseppe Gazzo (postproduzione, riprese e montaggio)

Fortunato Nicolò Grosso (riprese e montaggio)

orchestra

violini I: Costanza Gabbrielli (SMF), Emma Zebe (SMF), Matilde Cappelli (SMF), Vanessa Martusciello (SMF), Cosimo Pietro Parrini (SMF), Greta Romoli (SMF) Arthur Rodrigues Ferreira dos Santos (NEOJIBA), Isaac Bispo dos Santos (NEOJIBA)

violini II: Ioan Coman (SMF), Edoardo Galli (SMF), Adriana Rosati Gussio (SMF), Irene Polidori (SMF), Amelia Venturi (SMF), Mathieu Vignoli (SMF), Breno Albuquerque Marinho (NEOJIBA), Chiara Côrtes Filippini (NEOJIBA)

viole: Giorgia Bartoccini (SMF), Sofia Sacchetti (SMF), Pedro Henrique Santana dos Santos (NEOJIBA), Stênio Rodrigues Oliveira (NEOJIBA)

violoncelli: Benedetta Matteoli (spalla, SMF), Andrea Chlistovskij (SMF), Marta Iannaccone (SMF), Cassandra Niccoli (SMF), Francesco Paolo Russo (SMF), Margherita Scabia (SMF)

contrabbassi: Gabriel Figueredo Miranda (NEOJIBA), Kauã Novais Gomes (NEOJIBA),

Renesson Breno Pereira Aquino (NEOJIBA)

flauti: Emma Falleni (SMF), Maria de Fátima Miranda Jesus (NEOJIBA), Vittoria Frigo (SMF)

oboi: Vittoria Paci (SMF), Marcelo dos Santos da Silva (NEOJIBA)

corno inglese: Marcelo dos Santos da Silva (NEOJIBA)

clarinetti: Carlo Fekete (SMF), Eduardo Luis de Oliveira Mendonça (NEOJIBA)

fagotti: Gemma Caramagnini (SMF), Luis Guilherme Lirio Freitas (NEOJIBA)

corni: Anderson Santana dos Santos Souza (NEOJIBA), Clara Gentile (SMF), Francesco Schiapparelli (Cons. Aosta), Gabriel Araújo Santana dos Santos (NEOJIBA)

trombe: Gabriele Pramotton (Cons. Aosta), Fausto Tosi (Cons. Aosta), Luca Giuntini (SMF)

tromboni: Alex Fontana (Cons. Aosta), Gabriele Sartore (Cons. Aosta), Erick Cauan da Silva Pereira (NEOJIBA)

tuba: Étienne Marangoni (Cons. Aosta)

percussioni: Jamiro Ferrati (SMF), Nicolò Candelario Lopez (SMF)

chitarra: Diego Alves Rodrigues (NEOJIBA)

coro

Alessandra Lima (NEOJIBA), Ari Barbosa (NEOJIBA), Marianna Ramos (NEOJIBA), Safira Evelyn (NEOJIBA), Maiane Santa Izabel (NEOJIBA), Jô Matos (NEOJIBA), Nicole Sá (NEOJIBA), Sabrina Felix (NEOJIBA), Matheus Oliveira (NEOJIBA), Gustavo Santos (NEOJIBA), Luri Neery (NEOJIBA), João Nascimento (NEOJIBA), Gabriel Jesus (NEOJIBA), Naum Souza (NEOJIBA), Davi Barros (NEOJIBA), Manoel Felipe (NEOJIBA)

professori della formazione pedagogico didattica

Maria Arena (ABACT), Alessio Bergamo (UNICAL), Nevio Cavina (ABACT), Massimiliano Cutrera (UNICAL), Carlo Fanelli (UNICAL), Fabrizio Festa (CONSMT), Selene Framarin (Conservatoire de la Vallée d'Aoste), Gerardo Guccini (Università di Bologna), Alexander Lonquich (SMF), Enrico Pitozzi (Università di Bologna), Stephanie Praduroux (Conservatoire de la Vallée d'Aoste), Edoardo Rosadini (SMF), Davide Sanson (Conservatoire de la Vallée d'Aoste), Massimo Savoia (ABACT), Carlo Serra (UNICAL), Antonino Siringo (SMF), Marco Targa (UNICAL), Piernario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia), Daniele Vianello (UNICAL), Francesco Zingariello (CONSMT), Aldo Zucco (ABACT).

direttore di scena

Paolo Carbone

tecnici di scena

Pietro Scarcello

responsabile di produzione

Fabio Vincenzi

coordinamento tecnico-amministrativo

Maria Franca Ronzillo (CONSMT), Giuseppe Colacicco (CONSMT), Agnese Caradonio (CONSMT), Renata D'Urso (NeoJiba), Cristina Cirillo (SMF), Caterina Pullia (Responsabile Amministrativa), Alessia Cosentino (UNICAL), Alexandra Storari (Project Manager)

segreteria

Rosa Alimena, Matteo Zetti, Ortenzia Cristiano, Luigi Filice

SINOSSI DEL PROGETTO

Il Progetto IMPACT mira a rafforzare la strategia di internazionalizzazione delle istituzioni AFAM e delle università italiane coinvolte verso i Paesi europei ed extra-europei, basandosi sulla progettazione, sperimentazione e validazione di un'offerta formativa multidisciplinare e innovativa. Tale offerta si basa su una serie di azioni pilota (percorsi formativi, mobilità e scambi internazionali, produzioni performative, ricerca accademica) basate su un approccio multidisciplinare tra musica, teatro, opera.

SINOSSI DI FALSTAFF

ATTO PRIMO

Quadro 1

Nell'Osteria della Giarrettiera, il Dottor Cajus si scaglia su Sir John Falstaff accusando lui e i suoi due servi, Bardolfo e Pistola, di averlo fatto ubriacare per derubarlo. Ma Falstaff, imperturbabile, lo manda via e torna con il pensiero al suo piano: ha appena scritto due lettere identiche, destinate una ad Alice, moglie del ricco borghese Ford, l'altra a Meg Page. Falstaff spera così di conquistare il cuore delle due donne e, di riflesso, la borsa dei loro mariti; e di poter così rimpinguare il borsellino. Incarica allora i due servi di recapitarle, ma questi, accampando motivi d'onore, si rifiutano. Falstaff, furente, li licenzia e affida il compito al paggio Robin.

Quadro 2

In un giardino presso casa Ford, Meg e l'amica Quickly incontrano Alice che sta uscendo di casa con la figlia Nannetta: conversando, Alice e Meg leggono le lettere appena ricevute e, confrontandole, si accorgono, ridendo, che il testo è lo stesso. Decidono quindi di punire il corpulento corteggiatore e si allontanano meditando una burla; sarà l'attempata e spiritosa Quickly a presentarsi a lui per fissare l'appuntamento con le donne. Frattanto giunge Ford in compagnia di Cajus e Fenton (il primo pretendente ufficiale di Nannetta, l'altro amante corrisposto della ragazza), e di Bardolfo e Pistola, che, indispettiti dal licenziamento, hanno svelato le intenzioni di Falstaff. Anche il gruppo degli uomini medita dunque vendetta.

ATTO SECONDO

Quadro 1

Bardolfo e Pistola tornano all'Osteria della Giarrettiera fingendosi pentiti, reggendo così il gioco a Ford. Arriva anche Quickly, portando a Falstaff il messaggio di Alice: ella potrà incontrarlo tra due o tre del pomeriggio. Falstaff congeda la mezzana e inneggia alle proprie doti di seduttore, ancora ragguardevoli nonostante l'età. Si presenta a questo punto un certo signor Fontana, che è in realtà Ford travestito. Costui, dopo aver consegnato a Falstaff una borsa piena di denaro, gli fa una strana proposta: che conquisti Alice, di cui egli è segretamente innamorato, cosicché, una volta persa la propria incorruttibilità, la donna si conceda anche a lui. Afferrando la borsa, Falstaff accetta la proposta e gli confida che già quel pomeriggio ha un incontro fissato con la donna. Ford, sconcertato e in preda alla gelosia, decide di sorprendere gli adulteri ed esce in compagnia di Falstaff.

Quadro 2

Alice intanto si prepara, con le amiche, a ricevere Falstaff e intanto rassicura Nannetta: non sposerà il Dottor Cajus come vorrebbe Ford. Rimasta sola, egli arriva e dà inizio al corteggiamento; ma entra Quickly ad annunciare l'arrivo di Meg. Falstaff allora si nasconde dietro un paravento, mentre Meg, fingendosi agitatissima, avvisa Alice che suo marito si sta avvicinando pazzo di gelosia. Ma, inaspettatamente per le donne, Ford sta arrivando davvero; insieme a Fenton, Cajus, Bardolfo e Pistola irrompe in casa e comincia la perquisizione di tutte le stanze. Le donne nascondono a fatica Falstaff nella cesta della biancheria sporca – già esplorata dagli uomini infuriati – mentre Nannetta e Fenton ne approfittano per rifugiarsi dietro al paravento. Ford scopre la figlia che amoreggia con il ragazzo e, approfittando di questo momento di distrazione, le amiche rovesciano nell'acqua del canale sottostante la cesta con dentro Falstaff. Nell'ilarità generale, la burla è svelata.

ATTO TERZO

Quadro 1

Ma un'altra trappola attende Falstaff. Davanti all'Osteria della Giarrettiera, egli impreca contro il mondo intero, trovando conforto solo in un buon bicchiere di vin caldo. Quando Quickly si presenta, egli la vorrebbe scacciare, ma la donna gli assicura che Alice è innocente e gli fissa così un nuovo appuntamento: allo scoccare della mezzanotte ella lo attenderà, vestito da cacciatore nero, nel parco di Windsor, sotto la quercia di Herne, dove si narra si incontrino creature fantastiche. Tutti gli abitanti di Windsor, informati della burla, si travestono da folletti e spiriti; Nannetta sarà la Regina della Fate. Ford intende approfittare della confusione e dà quindi istruzioni a Cajus, per fare in modo che, nel corso della mascherata, egli possa sposare sua figlia Nannetta. Ma il progetto viene udito da Quickly, che immediatamente ne informa la ragazza.

Quadro 2

È notte, nei pressi della quercia di Herne: Fenton canta una canzone d'amore e Nannetta gli risponde, mentre Alice dà gli ultimi ritocchi al suo piano. A mezzanotte entra Falstaff, con delle enormi corna sulla testa, e, vedendo Alice, riattacca con il corteggiamento; viene però interrotto dall'arrivo delle fate, che, secondo le credenze popolari, non vanno mai guardate in faccia. Falstaff si getta con il volto a terra, ma dopo il canto della Regina delle fate, egli viene aggredito da (finti) diavoli, elfi e folletti, che lo bastonano e lo costringono a pentirsi. Ma quando infine Falstaff riconosce Bardolfo, tutti gettano la maschera: il cavaliere, dopo un momento di smarrimento, accetta la sconfitta con una risata. Ford allora invita agli sponsali la Regina delle Fate e un uomo mascherato, mentre a sua volta Alice introduce altri due sposi, una fanciulla nascosta da un velo celeste e un uomo in cappa e maschera. Ford benedice le due coppie di sposi e solo quando vengono tolti i veli egli scopre con amarezza di aver unito Fenton con Nannetta e il Dottor Cajus con Bardolfo, travestito (ora lui!), da Regina delle Fate. Falstaff ride alle sue spalle. "Tutto nel mondo è burla". Non resta altro che accettare il nuovo parentado, non senza aver intonato, per ben chiudere la festa, un buon coro burlesco.



Falstaff